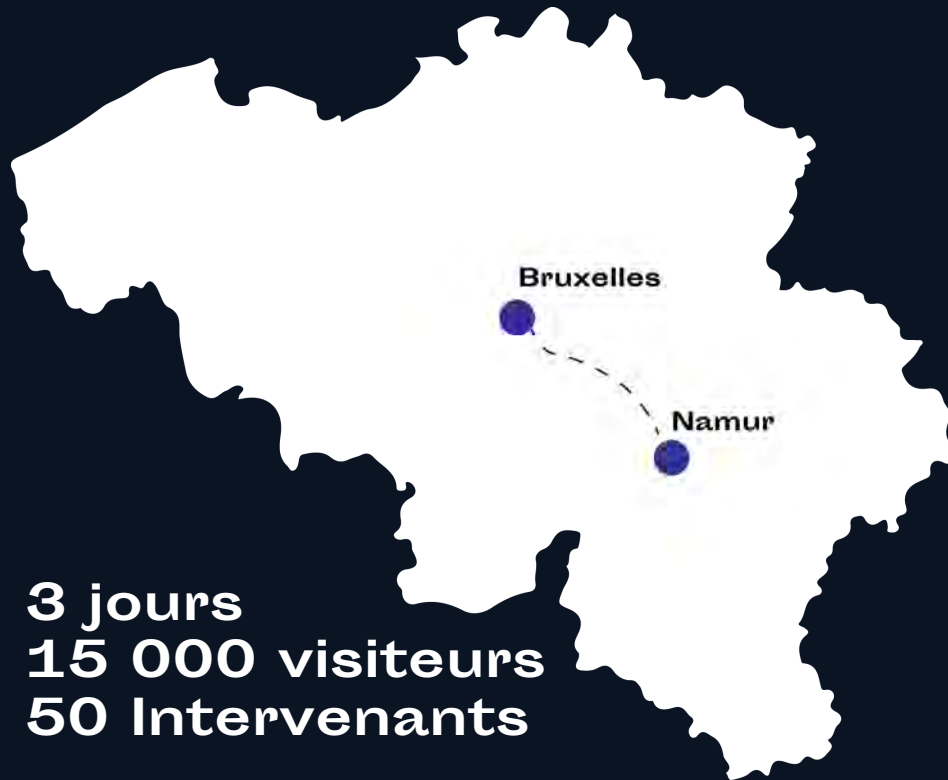


Compte rendu de stage

Kikk Festival, Namur

Paolo Morvan
DSAA EM
2017

Le cadre



3 jours
15 000 visiteurs
50 Intervenants

Conférences
Workshops
Expositions
Market
Soirées

Le KIKK Festival se déroule à Namur, pendant trois jours. Il accueille 15 000 visiteurs, 50 intervenants pour des conférences, workshop, expositions, un market et des soirées. Le festival se revendique international, attirant à Namur, petite ville à une heure de Bruxelles mais néanmoins capitale de Wallonie, de nombreuses nationalités durant la durée du festival.



Design

Art

Technologies

Innovation

Science

Numérique

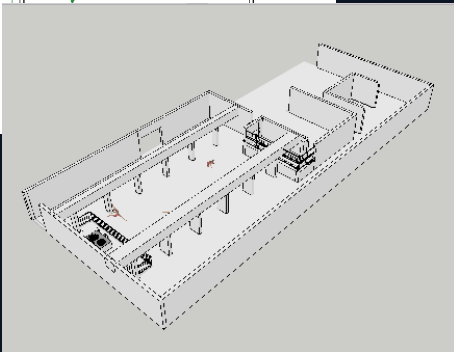
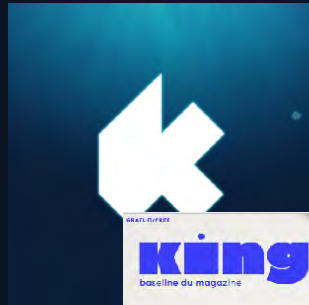
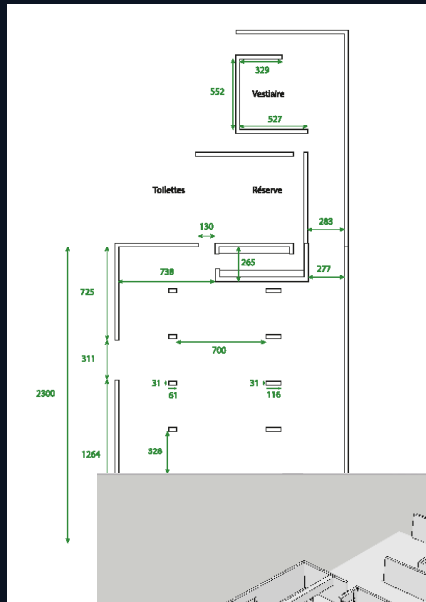


L'équipe



Un stage au KIKK est, selon moi, une des meilleures portes d'entrée dans le vaste monde de l'« art numérique » et des nouvelles technologies. L'ambition du festival, soutenu par une équipe jeune et très complète est de s'intéresser au déploiement économique et artistique des nouvelles technologies. Ainsi, on assiste aux réunions dédiées à la programmation des expositions, on découvre des penseurs, on contacte des artistes, on donne des idées de dispositifs... À aucun moment on ne se sent simple stagiaire tant l'entrée dans l'équipe se fait rapidement. La veille culturelle y est énorme et l'on comprend le métier de curateur et la nécessité de se tenir informé de tout ce qui se passe, d'être au courant de tous les événements et d'approfondir sans cesse dans son domaine.

Les missions



En tant que designer, un stage dans une structure comme celle-ci m'a donné l'occasion de me créer ma place propre. Entre la programmation et les contacts avec les différents partenaires, il a aussi fallu gérer l'identité du festival et de l'association, établir des plans des différents lieux, en lien avec le régisseur général, proposer des visuels pour les réseaux sociaux... Il s'agit en fait d'un véritable rôle de designer intégré qui permet de prendre conscience de ses qualités et ses capacités propres au sein d'une équipe.

Mais l'équipe du Kikk a beaucoup d'autres projets. J'ai pu participer notamment au lancement de leur magazine, King Kong, en faisant le lien entre la graphiste et la rédactrice en chef, en écrivant des contenus et en proposant des illustrations. Toute proposition est bonne à prendre et l'équipe travaille dans un réel dialogue, mettant en place des réunions de contenus chaque semaine.

Le festival



Durant le festival, en novembre on peut participer à la partie plus technique, en participant au montage des expositions, en accueillant les intervenants. Mais c'est surtout un véritable moment de rencontre avec les artistes, on échange, on discute... Les conférences abordent des propos aussi variés que le machine learning, l'illustration, l'interactivité, la scénographie... avec des conférenciers issus de différents champs, design, art, sociologie, philosophie, science fiction...

La vie Belge



Concernant le cadre, j'ai choisi de vivre à Bruxelles, Namur étant une ville beaucoup moins vivante, et pour cause. Bruxelles bouge tout le temps. La ville est agréable, pas trop grande, pas trop petite. Vous n'aurez aucun mal à trouver musées, fab labs, restaurants, bars (et la bière Belges qui va avec !).

On sent une volonté artistique forte, menée, entre autre, par les nombreux étudiants en art et design que vous pourrez rencontrer, issus des beaux arts, de l'Erg ou de la Cambre. Le dépaysement est réel, la culture Belges étant, sous bien des aspects, différente que la culture française !

Cet été aura été pour moi une réel période de découverte et d'épanouissement, me permettant de préciser mon parcours professionnel.