

École Boulle
Informations Candidature
Rentrée 2026/2027

DSAA Design d'Exposition, Expériences d'Exception



DSAA Valant
Grade Master
en partenariat
avec le CNAM

Attention : Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 4 mai 2026-9h

Ce dossier comprend :

1. Informations sur la formation
2. Informations sur le dossier de candidature
3. Lien vers le formulaire de candidature

1a. Des savoir-faire d'excellence au design d'exposition

Il y a plus de 130 ans, l'école Boulle s'est implantée stratégiquement en haut du Faubourg St Antoine, quartier historique du meuble. Créer, innover, brasser les cultures et nourrir un projet humaniste, politique et social: c'est le cœur de son histoire et ses pratiques.

L'ESAA Boulle s'est construite autour des savoir-faire d'excellence reliés notamment aux questions d'espace, de l'architecture intérieure, du commerce, des expositions universelles. La promotion lors d'expositions et d'opérations de communication requiert tout autant d'expertise que de savoir-faire. Aujourd'hui, le positionnement singulier de l'ESAA Boulle représente un ensemble d'opportunités porteuses de projets et d'emploi.

Des relations privilégiées avec les institutions culturelles qui ont un rayonnement national voire international ainsi que des liens étroits avec les entreprises des secteurs du luxe et du retail construisent son identité.

Le DSAA Design d'Exposition, Expériences d'Exception est une formation née de cet ADN et s'applique à mettre en tension design et métiers d'art dans ses projets.



1b. Le DSAA Design d'Exposition, Expériences d'Exception

Le DSAA Design d'Exposition, Expériences d'Exception de l'École Boulle forme des concepteurs mobiles, capables d'allier fictionnel et espace tangible, approche stratégique et expérimentations formelles, à mêmes de s'inscrire dans des collaborations d'exception pour produire des expériences totales et innovantes, de l'idée première jusqu'au montage.

Pouvant intervenir dans des contextes aussi bien muséaux que retail très exclusifs, le design d'exposition consiste à faire dialoguer et mettre en regard de multiples objets et médias, à penser leur inscription dans un environnement d'exposition, pour déployer des histoires, transmettre un propos et des émotions, au fil des mouvements du visiteur ou du client/prospect. Il s'agit de concevoir des expériences mémorables, et par moment immersives, toujours attentives à la juste place à donner aux outils numériques et multimédias.

La dimension profondément collaborative de cet écosystème professionnel est au cœur des enseignements du DSAA, mobilisant des experts de multiples disciplines pour nourrir des démarches de projet interdisciplinaires, adossées à des méthodologies de recherche. Si le DSAA Design d'Exposition, Expériences d'Exception forme de futurs chefs de projet, capables de manager des équipes, il forme tout autant des designers en prise avec la matière et les formes, concevant l'exposition dans ses détails et sa technicité, selon une approche pleinement ancrée dans l'ADN de l'École Boulle et de ses métiers d'excellence.



1c. Spécificités pédagogiques

- partenariats avec des institutions partenaires d'excellence
- intervention de professionnels dans le domaine de l'exposition (son, lumière, VJing ...)
- visite de chantiers d'expositions
- articulation entre recherche et projet, en lien avec des laboratoires et chercheurs partenaires
- pratique régulière en atelier de métiers d'art, articulée à la pratique de projet (prototypage, expérimentation échelle 1 ...)
- étude sur site à l'international dans le champ du design d'exposition
- workshops pluridisciplinaires
- accompagnement par un designer en résidence, parrain ou marraine de la formation



1d. Les deux années de formation

EN DSAA 1 (Bac+4)

En première année de DSAA, les étudiants sont placés dans **des situations à la fois concrètes et ouvertes à la prospective, à travers différentes expériences de workshops, de partenariats** (avec des musées, institutions culturelles, professionnels de l'exposition, laboratoires, parcours de formation complémentaires, etc.). Ces situations **articulent professionnalisation et formation à la recherche**.

Au cours de cette année, les étudiants font l'expérience de projets menés de façon **collaborative**, que ce soit en équipes pluridisciplinaires ou entre pairs. Chaque projet mené vise l'acquisition de compétences méthodologiques et pratiques. C'est pourquoi le DSAA Design d'Exposition, Expériences d'Exception cultive une **pratique du projet ancrée dans l'expérimentation**.

L'année de DSAA1 permet une **ouverture particulière à l'international** au travers d'échanges avec des écoles à l'étranger (UQAM à Montréal, La Cambre à Bruxelles, la School of Art à Glasgow, Eindhoven), de projets avec des partenaires Européens, ou de voyages d'étude. Les étudiants sont également incités à s'engager dans une recherche de stage à l'étranger durant le cursus.

EN DSAA 2 (Bac+5)

L'année de DSAA 2 est consacrée au développement du **projet de diplôme, défini individuellement par chaque étudiant**, ainsi qu'à la rédaction d'un **mémoire professionnel**. La démarche de travail personnelle conduit à **approfondir l'autonomie de pensée et d'action**, indispensable à la future insertion professionnelle des jeunes diplômés, ou à l'éventuelle poursuite en doctorat. L'année de diplôme en DSAA2 permet ainsi le **développement d'une posture de recherche au regard des enjeux actuels et à venir du "Design d'Exposition"**.

Un étayage scientifique reposant sur l'étude d'ouvrages et publications de chercheurs, de théoriciens et de praticiens nourrit la réflexion des étudiants, notamment dans la rédaction d'articles ou la **participation à des événements scientifiques** en DSAA1 et lors du mémoire en DSAA2. L'**adossement à la recherche** tout au long des deux années de DSAA s'appuie sur le conventionnement du DSAA Design d'Exposition avec l'EPSCP partenaire (le CNAM) ainsi que sur des collaborations avec plusieurs chercheurs et laboratoires de recherche (LIRSA, PALOC, AIAC, La Physique Autrement, CRD...)

1e. Débouchés et secteurs d'activité

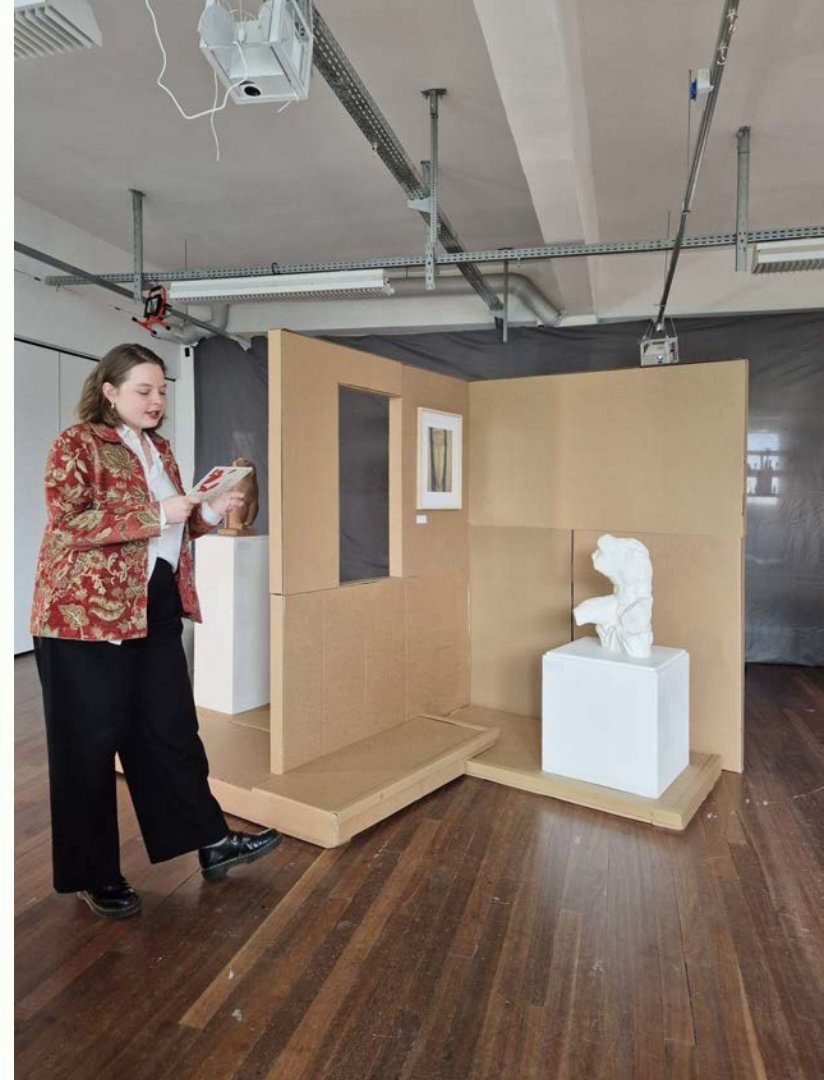
- **Débouchés :** Le titulaire du DSAA Design d'Exposition exerce son activité professionnelle en tant que micro entrepreneur (indépendant dit aussi freelance) ou en tant que designer intégré au sein d'une structure : agence, cabinet, studio, bureau d'étude, collectif, institution culturelle, laboratoire... Également auprès de collectivités territoriales, voire chez l'annonceur (secteurs retail et luxe).

Son expertise s'exerce suivant qu'il est positionné en aval d'une demande (réponse à un cahier des charges / appel d'offre) ou en amont lorsqu'il contribue à formuler le besoin du commanditaire (préconisation, R&D). Suivant le cas, le designer peut endosser le rôle de chef de projet et assurer la maîtrise d'oeuvre. Sa mission peut aussi se limiter à du conseil.

Le titulaire du DSAA Design d'Exposition peut également poursuivre ses études en doctorat (thèse en design, recherche-projet, convention CIFRE, etc.)

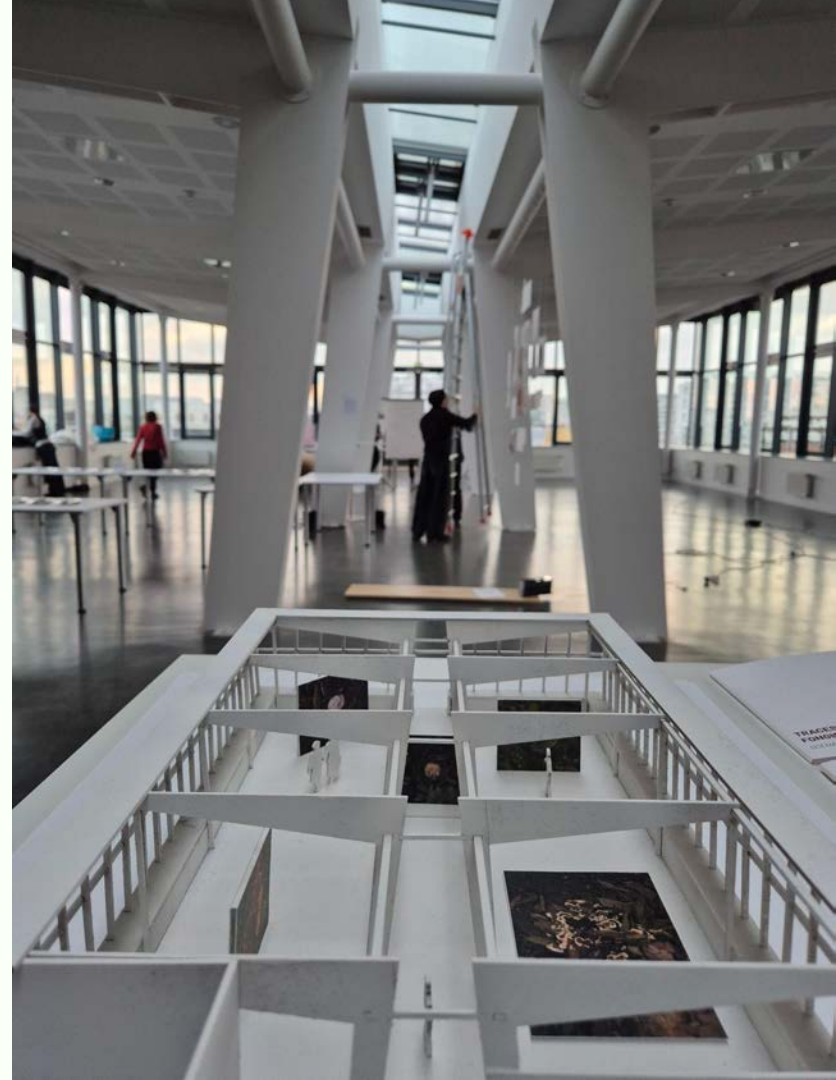
Le titulaire du DSAA Design d'Exposition peut prétendre à la suite de son diplôme à une FCND lui permettant de faire, pendant une année, des stages.

- **Secteurs d'activité :** culturel, artistique ou retail, public ou privé.
Exemples de lieux et institutions concernés (non limitatif) : musées, centres d'art, espaces publics, institutions culturelles ou scientifiques en France et à l'étranger, espaces commerciaux et grands magasins, etc.



1f. Types d'emplois

- Scénographe d'exposition
- Scénographe décorateur
- Directeur artistique
- Concepteur-réalisateur
- Régisseur d'exposition
- Assistant d'artiste
- Commissaire d'exposition
- Designer scénographe d'environnement
- Designer retail
- Designer d'espace 2D-3D



1g. Profils des candidats

Les profils sont recrutés selon plusieurs critères :

- une bonne connaissance de la formation et ses pratiques
- un vif intérêt pour le design d'exposition mais pas uniquement
- le désir de travailler en collectif et en équipe
- la méthodologie de travail
- l'autonomie et la rigueur dans l'élaboration du processus de projet (recherches, esquisses, expérimentations, identification des ressources,
- une culture visuelle et une sensibilité plastique (forme, couleur, matériaux)
- une solide culture contemporaine dans les champs de la création et du design d'exposition
- un intérêt pour la recherche et la prospection en design
- la pratique et la maîtrise d'une série d'outils artisanaux et/ou numériques
- une curiosité pour les nouvelles technologie liées au monde de l'exposition et de l'événementiel
- une pratique du dessin quotidienne ou toute forme de production visuelle



DSAA Design d'Exposition

Expériences d'Exception

2. Informations sur le dossier de candidature

MODALITÉS D'ADMISSION

La procédure d'admission se déroule en deux temps :

1- Présélection à partir du dossier de candidature d'étudiants jugés potentiellement aptes à suivre l'enseignement de D.S.A.A.

2- Sélection définitive après un entretien avec la commission d'admission à partir du dossier de travaux personnels du candidat.

PIÈCES À JOINDRE AU FORMULAIRE DE CANDIDATURE EN LIGNE

- **Une lettre de motivation** (deux pages max.)
- **Résultats scolaires :**
Photocopies des résultats scolaires concernant les années de DNMADE, de DNAT ou du diplôme d'études d'architecture,

OU

Relevé de notes du DNMADE, du DMA du DNAT ou du diplôme d'études d'architecture (pour les candidats déjà titulaires du diplôme),
- **Fiche d'évaluation** (à télécharger depuis le formulaire de candidature en ligne)
- **Portfolio** au format paysage

CALENDRIER

20 Mars 2026 :

Accès au formulaire de candidature

4 mai 2026 à 09h00 :

Fin du dépôt de candidature

7 Mai 2026 : Confirmation par email des résultats d'admissibilité aux entretiens

26 & 27 mai 2026 : Convocation des candidats sélectionnés aux entretiens d'admission

15 juin 2026 12h : Confirmation par email des résultats d'admission



DSAA Design d'Exposition, Expériences d'Exception

3. Lien vers le formulaire de candidature

[Accéder au formulaire de candidature](#)

