

B

DNMADE MENTION OBJET



PARCOURS OBJET / METIERS D'ART METIERS D'ART & ORNEMENT

Cette mention concerne les étudiants qui s'intéressent aux différentes typologies graphiques et formelles du dessin, du motif et du décor (bidimensionnel ou tridimensionnel).

Cette formation cherche aussi à développer de nouvelles relations entre l'ornement, forme et fonction.

L'ornement, peut devenir aussi la raison d'être d'un objet ou d'un espace.

Majeur : Objet
Mineur : Ornement

- Savoir-faire
- Matière / texture / couleur
- Motif / parure / décor
- Tradition / modernité

Débouchés professionnels :

Artisan d'art, Artisan-Créateur, directeur artistique en bureau de style, directeur de collection, décorateur-ensemblier...

Poursuite d'étude :

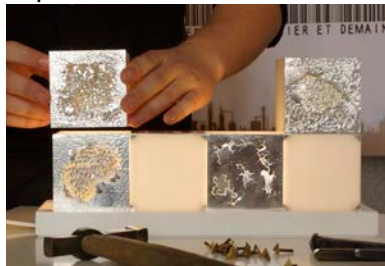
Master MADe, ENSAD...

Atelier ciselure

« Le ciseleur a le devoir de faire dire au métal ce que le sculpteur n'a pu lui donner. Ce que ne livre ni la terre, ni le bois, ni le marbre : cette fleur de l'épiderme, le chairé de la peau, la maille du tissu, les nervures des feuilles, le moiré des fleurs... Tout cet infini délicat qui charme l'œil et donne la couleur et l'esprit à la matière. »

Lucien Falize (orfèvre et ciseleur)

Voilà qui donne une idée du formidable potentiel d'expression de ce métier. Mais au-delà de la sensibilité et de la maîtrise technique, il est aussi nécessaire de se questionner sur les causes et les nécessités de la présence ou non du décor sur les objets qui nous entourent et que nous créons.



Atelier décor et traitement de surfaces

L'atelier décor et traitement de surfaces revendique une destination décorative. Couleurs, motifs, textures et aspects de surfaces se combinent à l'infini pour constituer autant de décors appliqués aux objets qui peuplent notre cadre de vie.

Cette mention propose d'explorer leurs interactions de manière exhaustive et systématique pour produire la typologie des ornements d'aujourd'hui et de demain.



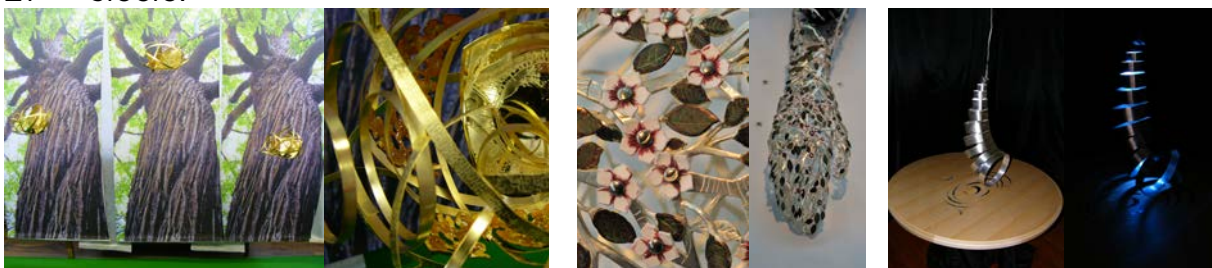
Atelier gravure en modelé

L'intérêt de la gravure en modelé est sa reproductibilité et le dessin original peut se répéter et devenir motif pour un ornement. Le procédé d'estampage permet de l'appliquer à de nombreux matériaux dans des univers aussi variés que la mode, l'édition ou le design d'objet.



Atelier gravure ornementale

Vous avez un univers graphique à fort potentiel, la recherche de motifs et décors font partie de votre univers culturel. En les développant dans les techniques de la gravure ornementale vous pourrez enrichir votre vocabulaire plastique et pratiquer une technique encore ancrée dans les milieux professionnels. En tant que designer graveur vous serez amené à vous questionner sur la fonctionnalité de l'ornement dans l'objet ou l'espace au 21^{ème} siècle.



Atelier marqueterie

Comment un marqueteur pourrait se passer de cette notion essentielle et fondamentale ? L'âme même de notre métier s'articule autour d'elle. Depuis les premiers éléments retrouvés sur certains tombeaux en Asie Mineure 1850 ans avant J-C en passant par les marqueteries géométriques sous la renaissance italienne, les rosaces de guitares en "tarsia à toppo", la technique dite Boule et sa peinture en bois puis la technique élément par élément, la marqueterie anime bien des meubles ou objets depuis longtemps (stèles d'églises, tables, bureaux, secrétaires, buffets, commodes, cabinets de curiosité, lampes, cartels, cadrans de montres, tableaux, instruments de musique...)

Même si parfois l'on peut observer des moments de « silence » de l'ornement à travers les âges (lorsque les modes nous assignent à un dénudement complet de ses effets) il ne revient que plus riche et plus fort. L'ORNEMENT EST INCONTOURNABLE dans cet atelier !



Atelier restauration de mobilier

Dans le projet d'un conservateur restaurateur du patrimoine, il convient de savoir parfaitement examiner une œuvre, c'est à-dire déterminer sa structure originelle, mais aussi son décor, notamment à travers l'ornementation et son formidable potentiel d'expression.



Atelier sculpture sur bois

La sculpture et l'ornement, nouvelles pistes ?

Dans cette formation, l'étudiant après avoir appris les fondamentaux, va explorer de nouvelles réflexions sur l'ornement à partir de son savoir-faire.

Deux grandes orientations dans cette section :

une première consiste davantage à questionner l'ornement par des processus ou des protocoles, à imaginer, expérimenter, pour que celui-ci soit créé par des principes calculés, programmés, combinatoires ou encore aléatoires. Penser, ré-imaginer, expérimenter pour trouver de nouveaux motifs, de nouveaux éléments décoratifs intégrés au concept même de l'objet.

L'autre démarche, plus plasticienne, plus volumique, peut être inspirée de l'immense vocabulaire formel de l'histoire des styles, de la force et de l'influence d'autres cultures, mais aussi, d'autres univers, comme la mode ou les sciences, ou encore en références plus directes empruntées au monde de la nature. Il est ici question de penser la sculpture comme un ornement en tant que tel ou comme de nouvelles expressions graphiques, plastiques, de nouveaux styles...



Atelier tapisserie-décoration

Indissociable de l'acquisition et de la maîtrise des techniques et savoir-faire propre à chacun des ateliers de métiers d'art, cette mention concerne les étudiants qui s'intéressent aux différentes typologies graphiques et formelles du dessin, du motif et du décor (bidimensionnel ou tridimensionnel). Cette formation cherche aussi à développer de nouvelles relations entre l'ornement, la forme et la fonction. L'ornement jadis connoté comme passéiste peut devenir aussi la raison d'être d'un objet ou d'un espace.

