

B

DNMADE MENTION OBJET

• PARCOURS OBJET / METIERS D'ART

ATELIER TAPISSERIE-DÉCORATION

Trois années de formation dans la spécialité "tapisserie-décoration" pour concevoir, garnir et habiller les assises des intérieurs de demain...

Le domaine de la tapisserie-décoration prend en compte l'ensemble des opérations qui concourent à la décoration des habitations par l'usage et la modélisation des garnissages de mobiliers et la transformation des étoffes. Ces opérations sont étayées par une recherche du dessin, des lignes, des formes et des harmonies colorées.

Parce que le siège/le décor à réaliser est toujours défini en fonction de l'usage qui en sera fait ensuite, le tapissier(ère) est amené dans sa pratique à effectuer des relevés de mesures, transposer, élaborer des plans et des maquettes en tenant compte de l'ergonomie liée à la notion de confort. Il est également celui qui garnit en cherchant et en mettant au point de nouveaux outils et matériaux en repoussant de plus en plus les limites de la technicité.

Mention métiers d'Art : objet / patrimoine

C'est par la transformation des diverses matières premières, en attendant leur forme définitive, que le tapissier(ère) va façonner des garnitures et des décors. Il s'appuiera sur une bonne pratique du métier fondée sur l'observation et la répétition du geste, sur un esprit d'analyse étayé par de solides connaissances en histoire du mobilier et en technicité des étoffes.

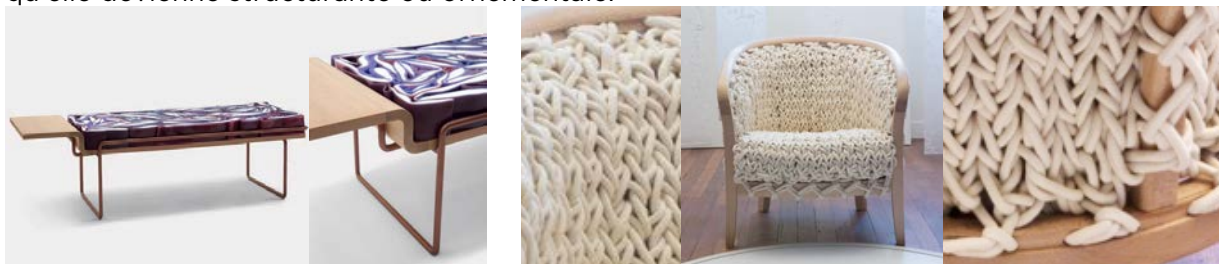
Il pourra alors s'adapter, proposer, conseiller et réaliser des ouvrages de style ou contemporains, avec l'exigence que l'on demande à un métier d'art.



Mention métiers d'Art : objet / matériaux & innovation

Face à une demande, une exigence, une envie de forme, un confort, un visuel, l'apport de nouveaux matériaux et de nouvelles techniques sont des réponses manifestes grâce à l'évolution des technologies.

L'utilisation des outils numériques (découpe laser, imprimante 3d, découpe à commande numérique, brodeuse) permet de s'adapter, expérimenter, transposer des matériaux en changeant leur destination, leur emploi habituel afin d'éprouver, tester une matière pour qu'elle devienne structurante ou ornementale.



Mention métiers d'Art : objet / ornement

Indissociable de l'acquisition et de la maîtrise des techniques et savoir-faire propre à chacun des ateliers de métiers d'art, cette mention concerne les étudiants qui s'intéressent aux différentes typologies graphiques et formelles du dessin, du motif et du décor (bidimensionnel ou tridimensionnel). Cette formation cherche aussi à développer de nouvelles relations entre l'ornement, la forme et la fonction. L'ornement jadis connoté comme passéiste peut devenir aussi la raison d'être d'un objet ou d'un espace.



Mention métiers d'Art : objet / espace

Cette formation interroge aussi les relations de l'homme avec les espaces qu'il se construit. S'adapter à un environnement, un lieu, faire partie d'un ensemble en répondant à un cahier des charges, c'est faire une analyse pertinente des enjeux en dégagant des principes esthétiques et des lignes de force. Le choix des matériaux, les principes de construction et la qualité des structures sont les fondements d'un siège/décor en bonne relation avec l'espace pour lequel il a été conçu.



Mention métiers d'Art : objet / événement

La pertinence des choix, l'expression et la diffusion des matériaux par la mise en valeur d'une étoffe, d'un siège ou d'un décor sont les démarches servant à véhiculer un message, une intention qui auront l'impact visuel et sensitif nécessaire pour interagir et communiquer.



Mention métiers d'Art : objet / innovation sociale

La démarche de conception d'un nouveau siège ou décor passe par l'étude des pratiques culturelles, professionnelles, sociétales et permet la mise en exergue de scénarios d'usage et de fonctionnalité.

Les textures et supports utilisés sont en adéquation avec l'expérience de l'utilisateur et sa relation avec le monde.

