

B

DNMADE MENTION OBJET

• PARCOURS OBJET / METIERS D'ART

ATELIER MARQUETERIE

Trois années de formation dans la spécialité "marqueterie" pour apprivoiser courbes, essences, veinages, couleurs et texture avec sensibilité et habileté pour imaginer les décors de demain...

La marqueterie revêt comme fonction essentielle la production de décors pour l'objet, ce depuis l'origine 2000 ans avant J.C. en Asie Mineure.

Son expansion, grâce à des apports étrangers à la renaissance, en France, a contribué à l'éclosion puis à l'expansion du "goût français" au 17^e, 18^e et 19^e siècles.

André-Charles Boulle, qui a donné son nom à l'École, en est le meilleur représentant.

Techniques et matériaux n'ont cessé de se diversifier et de se complexifier ; la typologie des décors et des supports aussi.

Pour devenir un professionnel compétent, chaque étudiant devra avoir acquis les bases fondamentales des différentes techniques qui ont parcouru toute l'histoire de la marqueterie depuis son origine jusqu'aux dernières technologies vectorielles qui permettent de graver ou découper par assistance laser.



Mention métiers d'Art : objet / patrimoine

Les étudiants du parcours patrimoine auront les acquis nécessaires pour pouvoir intervenir sur la préservation et la restauration d'une pièce marquetée quelque soit son degré de détérioration en respectant les exigences qui étaient en vigueur au moment de leur création (respect des matériaux utilisés, respect de l'écriture de découpe et de l'incrustation...) Ils sauront également participer à l'élaboration d'un objet qui ne sera conçu que « demain » mais qui de part sa création fera partie du patrimoine culturel.

Bien des meubles et objets d'aujourd'hui sont signés et répertoriés, mais n'auraient aucune chance d'exister sans le savoir-faire, l'intelligence, la curiosité et le courage d'artisans et créateurs exceptionnels.

Pour ce faire, chaque étudiant devra avoir acquis les bases fondamentales des différentes techniques qui ont parcouru toute l'histoire de la marqueterie depuis son origine jusqu'aux dernières technologies vectorielles qui permettent de graver ou découper par assistance laser.



Mention métiers d'Art : objet / matériaux & innovation

Des axes en recherche et développement de création de nouveaux matériaux seront développés en interne ou feront l'objet d'études complémentaires en externe auprès de partenaires afin de multiplier les essais et obtenir le matériau « idéal » pour le projet de fin d'études. Le détournement des matériaux et leur association avec de nouvelles technologies sont habituellement le point de départ de nouvelles découvertes.



Mention métiers d'Art : objet / ornement

Comment un marqueteur pourrait se passer de cette notion essentielle et fondamentale ? L'âme même de notre métier s'articule autour d'elle. Depuis les premiers éléments retrouvés sur certains tombeaux en Asie Mineure 1850 ans avant J-C en passant par les marqueteries géométriques sous la renaissance italienne, les rosaces de guitares en "tarsia à toppo", la technique dite Boule et sa peinture en bois puis la technique élément par élément, la marqueterie anime bien des meubles ou objets depuis longtemps (stèles d'églises, tables, bureaux, secrétaires, buffets, commodes, cabinets de curiosité, lampes, cartels, cadrans de montres, tableaux, instruments de musique...)

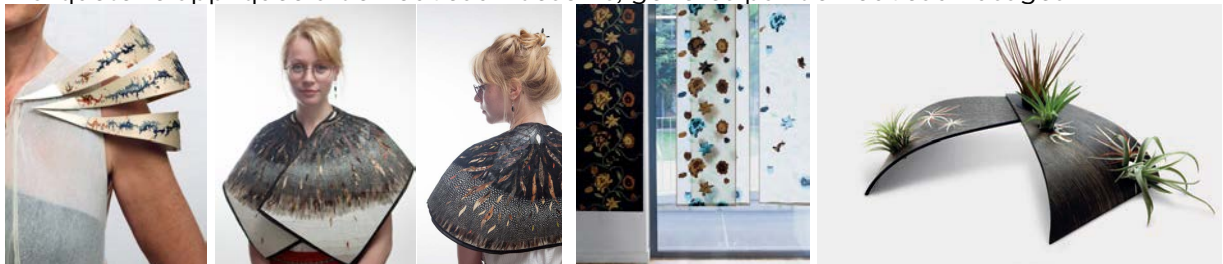
Même si parfois l'on peut observer des moments de « silence » de l'ornement à travers les âges (lorsque les modes nous assignent à un dénudement complet de ses effets) il ne revient que plus riche et plus fort. L'ORNEMENT EST INCONTOURNABLE dans cet atelier !



Mention métiers d'Art : objet / innovation sociale

La marqueterie, jusqu'à lors cantonnée à la "peau des meubles", envahit et conquiert d'autres territoires et devient parure. De nouvelles typologies d'usages et de territoires lui font quitter le domaine exclusif du mobilier où elle se trouvait jusqu'à lors cantonnée.

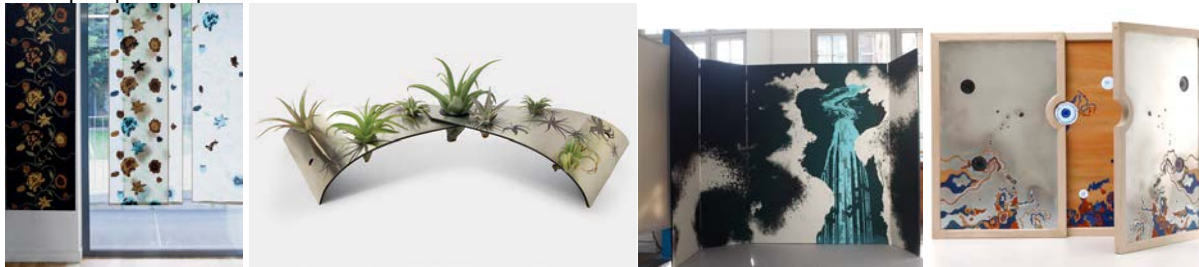
Il s'agit pour les étudiants de cette mention, d'explorer la richesse décorative de la marqueterie appliquée à de nouveaux besoins, générés par de nouveaux usages.



Mention métiers d'Art : objet / espace

Si l'on considère l'espace comme un support d'expression, il est difficile de ne pas s'immiscer en tant que marqueteur dans l'aventure de l'animer. Les exemples ne manquent pas : le parquet de la grande salle de l'hôtel de Chalon, murs de la brasserie chez Jenny, représentant des scènes de la vie traditionnelle alsacienne au début du vingtième siècle, stèles de la cathédrale saint Denis, plafonds à caisson au château de fontainebleau et plus récemment, sol et gradins du palais de Tokyo à Paris, sans parler de tous les meubles et objets qui en font leur contenu.

Notre domaine d'intervention à ce titre n'a pas de limites, si ce n'est les limites intrinsèques à ce propre espace.



Mention métiers d'Art : objet / événement

Exceptionnellement, un événement particulier, un inédit spectaculaire, une exposition sont sources de réflexion à la création d'objets répondant à la demande afin de marquer cet instant. L'atelier de marqueterie peut évidemment se positionner sur ce terrain.

Nous avons ouvert l'année dernière un partenariat avec l'Institut Henri Poincaré (institut de recherche fondamentale des mathématiques) où deux étudiants ont travaillé sur des données cosmologiques et sinusoïdales ainsi que le principe infini de l'anneau de Moebius. Le fruit de ce travail est encore visible aujourd'hui dans la bibliothèque de cet institut.

Nous avons cette année engagé un autre partenariat avec le Centre National des Art du Cirque où les étudiants sont amenés à travailler sur les agrès utilisés par les circassiens.

Cette liste n'est évidemment pas exhaustive, mais peut quelque part laisser imaginer les domaines d'intervention auprès desquels notre atelier peut se placer.

